

# Eglise Saint Pierre

46350 Nadaillac de Rouge

## D.O.E.

par Mathieu Palhol

Entreprise de restauration du patrimoine  
et de peintures décoratives



Il semble que l'église Saint Pierre ait été érigée vers 1400 par le Baron Etienne de Nadaillac. Elle était sans doute à l'origine une simple chapelle associée au château voisin, avant d'être dévolue au service de la paroisse. En partie brûlée au XVIème siècle, pendant les guerres de religions, elle a été plusieurs fois réparée, puis complétée en 1885 par une sacristie accolée au nord du chevet.



*Photo avant travaux*



*Photo après travaux*



# RECHERCHE DE DECORS

\* Décors du XVIIème siècle :



Etat des lieux :

Le décor est assez lisible sur cette partie découverte. Le badigeon bleu le recouvrant est bien adhérent.



*Après restauration*

Méthode :

L'ensemble du mur de la chapelle nord-est a été dégagé à l'aide de scalpels et de brosses. Une fois dégagé, une fixation a été réalisée en pulvérisation à l'Accryl 33 (dilué à 6%).

Les zones manquantes ont été comblées avec des mélanges d'ocres naturels et de peintures acryliques. Lors d'une réunion de chantier, avec les architectes, il a été décidé de conserver qu'une partie du décor en réalisant une fenêtre en cohérence avec celle de la lître funéraire.

Seule la partie nord du décor subsiste. Le décor se retournait dans la baie aujourd'hui obstruée. La partie droite (sud) a disparue.

Les enduits sans doute dégradés ont été refaits.

Les décors conservés ont été dégagés, délimités par des solins, les enduits de supports consolidés, et la couche picturale fixée à l'Accryl 33 (dilué à 6%)

\* Lître funéraire :

Après dégagement au scalpel, on remarque une première lître mise en œuvre directement sur la pierre de façon très lacunaire.

Elle est recouverte par une seconde lître.

La deuxième lître est posée sur un enduit, elle s'interrompt au droit des reconstructions postérieures, au XV<sup>ème</sup> siècle, ce qui permet de les dater.

On remarquera également que les blasons découverts ont été peints sur cette seconde lître.



\* Blasons :

A côté du décor du XVIIème siècle, un premier blason est très peu lisible.

Lors du dégagement de la lître funéraire dans la chapelle nord, un second blason a été découvert sur le mur ouest. Celui-ci, différent du premier, est mieux lisible (il appartient à la famille Pouget de Nadaillac).

De même, sur le mur ouest de la nef, à droite de la porte d'entrée, un troisième blason, très lacunaire, a été mis à jour.

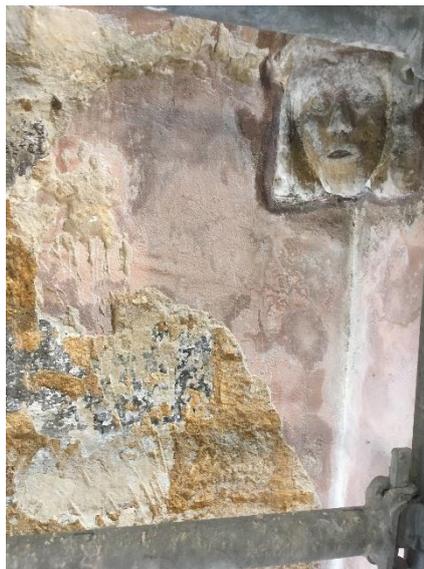
Après avoir fixé ces trois blasons à l'Accryl 33 (diluée à 6%) en pulvérisation, les blasons ont été protégés, puis des injections à la seringue au coulis de chaux et d'Accryl 33 (dilué à 3%) ont été réalisées pour recoller les parties cloquées du blason.

Des solins ont été également réalisés.

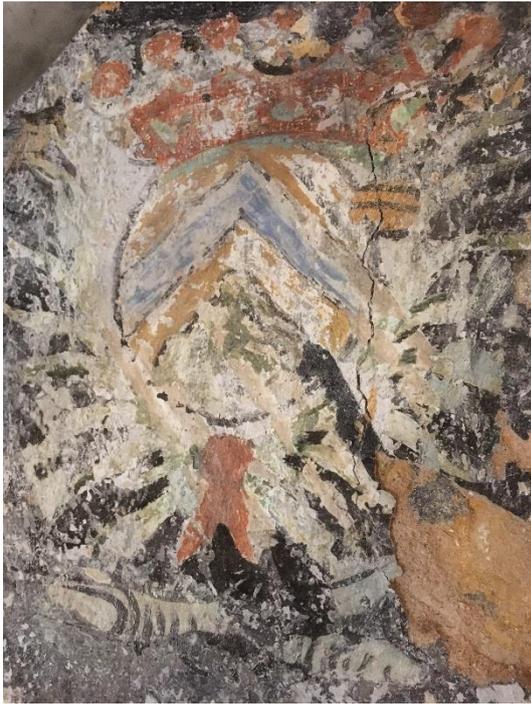
En concertation avec les architectes, seuls les deux premiers blasons ont été restaurés en polychromie, fixés et laissés apparents en fenêtre.



*Premier blason côté nord*



*Mur ouest porte d'entrée  
Troisième blason très peu lisible  
et non conservé*



*Blason famille Pouget de Nadaillac  
Avant reprise de la polychromie*



*Blason de famille inconnue  
côté nord-est de la chapelle*



*Blason de la famille Pouget de Nadaillac –  
Mur ouest, chapelle nord*



*Blason des Pouget de Nadaillac après reprise de  
la polychromie*

## BADIGEONS, PATINES SUR ARCATURES ET FILETS

Les enduits cloqués ont été repris par le lot maçonnerie sur les voûtes et parois verticales à 60%.

Les badigeons restants étant poudreux, ont été brossés puis fixés.

Après séchage des enduits maçonnés, ceux-ci ont reçu deux couches croisées de badigeon (teinte définie avec l'architecte). La deuxième couche étant appliquée après mouillage de la première.

Le reste des parois verticales et voûtes ont été traité de la même manière (le badigeon étant composé de chaux aérienne CAEB, d'Accryl 33, et de pigments naturels).

Tous les filets ont été repris plus fins de ce qu'ils étaient (mélange d'Accryl 33, de peintures acryliques et de pigments ocres et bruns naturels).

Une eau-forte teintée ton pierre a été passé sur les arcatures pour redonner une cohérence esthétique avec les badigeons neufs et leurs filets.

Il a été décidé de délimiter un soubassement à l'aide d'un filet rouge-brun également et de le teinter un peu plus en dessus de la couleur des parois et voûtes.



## CONCLUSION



Le décor du XVIIème siècle est dégagé, restauré puis fixé sur la partie nord-est de la chapelle nord. Seule une fenêtre rectangulaire similaire à la lître funéraire lui permet d'être vu.

La lître funéraire est conservée aux seuls endroits où sont posés les deux blasons.

La stratigraphie permet de comprendre qu'il y a eu au moins trois décors :

- celui à même la pierre
- celui où la deuxième lître et les blasons ont été posés
- puis le dernier du XIXème siècle

Après recherche faite avec l'aide du marquis de Nadaillac, il s'avère que le blason du mur ouest appartient à celui de la famille Pouget de Nadaillac, quant à l'autre, il n'est pas assez lisible et les recherches n'ont pas abouti.

**Mathieu Palhol**  
**Entreprise de restauration du patrimoine**  
**et peinture décorative**  
14, rue du bout du monde  
34150 Saint Guilhem le désert  
Tél : 0681884644  
Mail : mathieupalhol@yahoo.fr  
Site web : www.mathieupalhol.com